

Museo Interactivo y Centro de Investigación

Protección de la atmósfera social de Bosa el Recreo

Andrea Catalina Mora Cárdenas¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Dra. Johanna Fernanda Rodríguez Ahumada

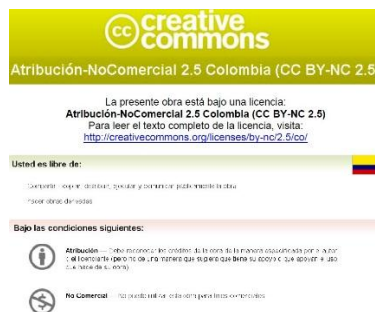
Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Christie Mendoza Tovar

Diseño Urbano: Adolfo Suárez Gómez

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo

Seleccionar una licencia Creative Commons: Reconocimiento – Nocomercial (by -nc)



¹ Correo Electrónico institucional: acmora48@ucatolica.edu.co

Correo personal: catamo_95@outlook.es

Resumen

Lograr entender las necesidades de un lugar en específico, busca adentrarse en una atmósfera que vive de una manera característica de acuerdo con el tipo de población y a las necesidades antropológicas que a lo largo de su desarrollo urbano se han adquirido. La expansión urbana descontrolada como principal hecho histórico en la construcción de la ciudad, ha representado una acumulación de falencias en las estructuras ordenadoras del territorio, además de las complementarias básicas en la conservación de ambientes sanos y propicios para brindar calidad de vida a sus habitantes; es allí en donde las estructuras dotacionales se convierten en determinantes al brindar servicios complementarios y además, se toman como herramientas culturales que aportan directamente a la población afectada, ayudándola a crecer social y culturalmente en un ambiente integral.

Palabras clave

Atmósfera social

Cultura

Espacio

Circulación

Núcleos Programáticos

Interactive museum and investigation center

Protection at the social atmosphere of Bosa-El Recreo

Abstract

Be able to understand the needs of a specific place, seeks to enter an atmosphere that lives in a characteristic way according to the kind of population and anthropological needs that throughout their urban development have been acquired. The uncontrolled urban expansion as the main historical event in the construction of the city, has had an accumulation of shortcomings in the ordering structures of the territory, in addition to the basic complementary ones in the conservation of healthy and favorable environments to provide quality of life to its inhabitants; it is there where the dotational structures become determining factors in the provision of complementary services and also, they are taken as cultural tools that directly contribute to the affected population, helping to a social and cultural growth in an integral environment.

Key words

Social Atmosphere

Culture

Space

Move around

Programmatical core

Contenido

Introducción. El lugar y la ciudad	5
La educación como herramienta de trabajo social	11
Metodología.....	13
Resultados	16
Responsabilidad con el lugar - Toda forma responde a un dónde.....	20
El museo interactivo – Método de exploración social y de investigación	22
Discusión	23
Conclusiones	25
Agradecimientos.....	27
Referencias	28

Introducción. El lugar y la ciudad

En la transformación de los territorios, uno de los fenómenos de mayor impacto sobre estos ha sido el de las migraciones que además refleja la inestabilidad de permanencia por diferentes circunstancias, como la manera en el que el ser humano se comporta en momentos de búsqueda de mejorar la calidad de vida y su propia supervivencia o bienestar. Mucho se ha hablado de este fenómeno y de sus consecuencias por medio de medios de comunicación, expertos en el tema, como la Cancillería, que es el ente encargado de las políticas exteriores del estado, en este caso el colombiano, o simplemente la misma población afectada, dando a conocer dichas causas y cómo se presentan hoy en día en varios países. Estos lugares adicionalmente presentan problemas internos, hay déficit de estructuras que por más soluciones que otorguen, se incrementa la disociación urbana.

Es así como el crecimiento demográfico demuestra la falta de control sobre las estructuras de las ciudades y sobre la población, en la mayoría de los casos asentados sobre los límites del casco urbano. Se empiezan a notar las llamadas autoconstrucciones, que por necesidad de vivienda y mejora en servicios se adhieren a las ciudades en condiciones deficientes; casos latinoamericanos como Brasil y sus favelas o el caso colombiano como las comunas, se presentan como la típica idea de este tipo de asentamientos urbanos.

En estas cuestiones las administraciones y el medio de la construcción y la arquitectura de las ciudades, han tratado estos fenómenos en torno a la planificación y reubicación de este tipo de

población, en zonas de desarrollo y crecimiento urbano; los denominados planes de ordenamiento² y mejoramiento, adecuados para intentar solucionar los movimientos de masas no previstos y además mejorar las condiciones de vida de acuerdo con el nuevo movimiento urbano, así descritos por la secretaria distrital de planeación:

Planear el ordenamiento territorial del Distrito Capital en un horizonte de largo plazo. Se busca garantizar la sostenibilidad ambiental, económica y fiscal del Distrito Capital, alcanzando los objetivos generales y sectoriales, desarrollando las políticas y ejecutando los planes y las operaciones prioritarias que orientan el desarrollo económico social y el ordenamiento territorial en el largo plazo, con el fin de aumentar la competitividad, la productividad general y sectorial con responsabilidad fiscal. (Secretaría de planeación. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos de la localidad de Bosa. 2009)

Bogotá por ser la capital del país ha llamado a movimientos de masas de zonas mayormente rurales, a la búsqueda de esas nuevas oportunidades, y se ha convertido en una ciudad con un flujo descontrolado de personas desde su periferia hacia el centro, con mayor concentración a sus alrededores. Uno de estos lugares de acopio es este, el caso puntual de expansión del borde urbano de la localidad de Bosa, en donde es notoria la necesidad de nuevas estructuras que permitan una vida digna y con acceso a servicios que permitan la apropiación de las personas sobre el territorio. Las conexiones de ciudad como principal objetivo de la planificación han tratado estos fenómenos

² Secretaria de planeación. POT (plan de ordenamiento territorial)

en torno a la planificación y reubicación de este tipo de población, en zonas de desarrollo y crecimiento demográfico presenta principal interés. Se busca mejoría a cada aspecto social que fortalezca los lazos comunitarios y las actividades públicas por medio de los escenarios de encuentro.

El sector de Bosa-Recreo (ver imagen 1), ha estado sujeto a transformaciones demográficas y poblacionales que modificaron las actuaciones frente a la ciudad, siendo al principio, una localidad mayormente perteneciente a la autoconstrucción y vivienda informal, definida por Active Arquitectos (2018) como “la simple acción en sí misma, surgir de manera natural como respuesta a una necesidad vital, resultante de un proceso económico”. Por ello desde sus inicios carecieron de acceso a servicios públicos de la ciudad, y con el tiempo, fueron adicionándose irregularmente a medida que los barrios se fueron legalizando.

La localidad, además no cuenta con una estructura vial consecuente a la capacidad poblacional que ha venido a asentarse en este sector, luego de los desplazamientos desde las áreas rurales hacia la cercanía del casco urbano de la ciudad, en busca de mejorar sus actuales condiciones de vida.

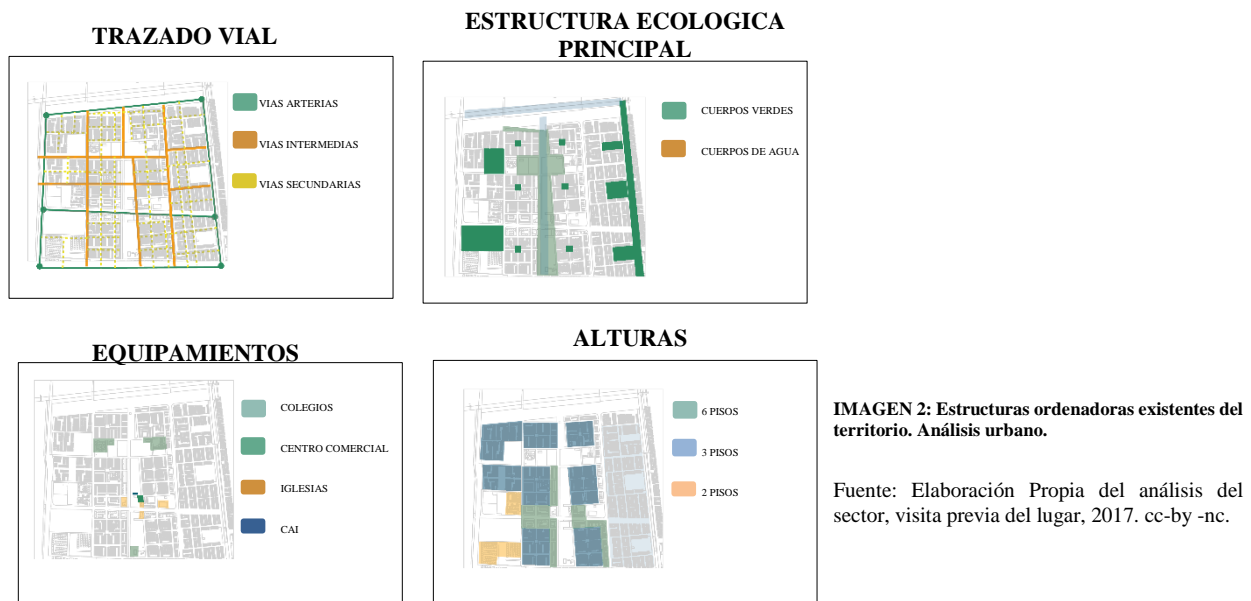


IMAGEN 1: Sector de Bosa El Recreo (demarcado en rojo) y sus cercanías a los barrios de la localidad. Se muestra una relación directa con el borde natural del Río Bogotá como eje de atracción y conexión en el fortalecimiento de la EEPP.

Fuente: imagen tomada de localización en Google maps, Latinoamérica. c2017 Google Inc.

Los grandes embotellamientos vehiculares impiden el acceso y el éxodo de la localidad, un problema de acumulación entre tráfico y personas. A pesar de contar con una gran variedad de servicios de transporte público, la estructura vial no permite su adecuado funcionamiento; además, su cercanía a las estaciones y portales del SITP lo hacen accesible pero no transitable.

El sector cuenta con la cercanía a un límite natural como lo es el río Bogotá, un cuerpo de agua de gran impacto, pero desarticulada, volviéndola un foco de acumulación de basuras y malos olores que afectan el entorno ambiental, pero también como centro de inseguridad en áreas residuales en zonas de la misma EEP³, así como lo representa la imagen 2 en donde se evidencian estas estructuras.



³ EEP: siglas de Estructura Ecológica Principal.

Bosa es una localidad que no cuenta con servicios de atención médica prioritaria, si se llegase a necesitar un centro de atención de esta magnitud, el más cercano es el hospital de Kennedy, convirtiéndose en un sector que no permite acceder a una atención adecuada para emergencias. Se evidenció un alto nivel de violencia intrafamiliar, causado por la misma condición socioeconómica y cultural; adicionalmente, no cuenta con centros de capacitación y atención en este tipo de situaciones.

La Ciudadela el Recreo, es un foco de población, que ha tenido un gran crecimiento, pues se ubica en un sector de desarrollo en cuanto a todos los servicios de accesibilidad y conexión con la ciudad. A pesar de los grandes proyectos que se han llevado a cabo en el sector del parque Metropolitano Bosa-recreo, sus estructuras se han ido emplazado de manera independiente, dejando sus actividades separadas del casco urbano, creando espacios residuales dentro de los núcleos habitacionales del espacio urbano, creando además vacíos que fragmentan la ciudad y la atmosfera social inmediata.



IMAGEN 3: Intervención al parque metropolitano Bosa El Recreo

Fuente: Elaboración propia de planteamiento Plan Maestro como planteamiento urbano, 2017. cc-by - nc.

En busca de mejorar la situación actual de disociación, la intervención del parque metropolitano va encaminada al aprovechamiento de estos espacios residuales para fomentar el encuentro social, con la población más vulnerable - niños y jóvenes- por medio de un equipamiento que funciona como complemento a usos recreo-deportivos y educativos en el lugar. Esto permitirá con su programa, incentivar a las actividades de investigación e innovación; además, el aprendizaje como fuente de conocimiento va a fortalecer los lazos educativos frente a una sociedad que carece de oportunidades educativas alternas al colegio del distritito y las actividades callejeras de bajo nivel educativo, de modo que pueda tener un impacto sobre las necesidades de un contexto y un usuario real con un proyecto de interés público, en una atmosfera urbana con deficiencia dotacional.

Objetivos

- Mejorar el acceso a estructuras adecuadas para la educación por medio de fuentes interactivas e investigativas, que además fomenten el interés en el aprendizaje.
- Adecuar y mejorar el aprovechamiento en el uso de espacios residuales que aumentan la inseguridad y disminuyen la apropiación del lugar, en el impacto de la cobertura educativa y la reducción del impacto ambiental en un radio de influencia vecinal.
- Brindar espacios en los que se fortalezcan los lazos sociales por medio de la educación, la investigación, y recreación como herramientas lúdicas e interactivas.
- Conectar las centralidades del trazado urbano que permitan relacionar los escenarios urbanos existentes y den vida a los vacíos urbanos.
- Utilizar los usos recreo-deportivo y culturales para incrementar el valor de identidad de la población que habita el sector.

Para llegar a lograr estos objetivos, se han tomado conceptos como la acupuntura urbana en la rehabilitación de las zonas residuales y vacíos urbanos convertidos en una oportunidad de crecimiento urbano dentro del desarrollo cultural del lugar. El concepto de las cintas programáticas como estrategia urbana de complemento dotacional y aplicable como un modelo replicable, fue aplicado, de acuerdo con las necesidades del lugar de implementación.

Teniendo en cuenta el desarrollo arquitectónico que se dio al lugar, se trajo a consideración el diseño de experiencias direccionadas a las dinámicas del uso dotacional, puntualmente a tratar (museo interactivo) y las características espaciales que debe tenerse en cuenta en la implementación de significado social y cultural del mismo, como una herramienta de construcción de lugar e identidad. Para este proyecto se toman conceptos como Colectividad urbana e hitos urbanos del artículo Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá en donde se cita textualmente: “el espacio público y los equipamientos como elementos de suma importancia para la construcción de la colectividad urbana; dichos elementos se consolidan en la oportunidad de generar espacios de encuentro y mejora de la calidad de vida. Simultáneamente, dichos espacios se constituyen en hitos urbanos que permiten estructurar la ciudad a partir de estos elementos.”. (Bernal, O; Martínez, L. 2009, p. 83.)

La educación como herramienta de trabajo social

A medida que se fue reconociendo el lugar, fue evidente la carencia de espacios en donde la población pudiera relacionarse más que solo recrearse; es decir, lugares de esparcimiento en cuanto al aprovechamiento del tiempo libre más que todo en la población joven que no fuera la

calle y la delincuencia o acciones violentas sobre el mismo territorio. La inactividad del mismo determinó zonas de alto nivel de abandono, que marcan una oportunidad de desarrollo en complemento a las estructuras educativas del lugar; a pesar de contar con varios centros educativos de educación primaria, la oportunidad de salir de estos a un nivel de educación superior es muy bajo, contando con la accesibilidad de la población a los brindados por la ciudad, no solo económica sino de localización en los largos desplazamientos que se efectúan.

Educación a la población más joven en un contexto que ha sufrido una clase de hibridación de habitantes de todas partes del país, se traduce en escenarios de interacción socio-espacial que alimentan la identidad a la deriva de múltiples culturas; el espacio multicultural que además se relaciona con una tipología definida en el texto El panorama Urbano de los equipamientos de educación (Bernal, O; Martínez, L. 2009, p. 86.) como agrupada, pretende reflejar esa sensación de atracción hacia el espacio urbano, tal y como se define en la tabla a continuación (Plan Maestro de Equipamientos, 2006):

AGRUPADA	AGRUPADA	Desarrollo físico en el tejido urbano ya desarrollado que adopta la forma regular de las manzanas de la ciudad. Hace parte de un complejo académico que funciona en una o varias sedes localizadas en diferentes predios, pero con la condición de que la totalidad de ellos se encuentran dentro de una distancia de 500 metros. Ocupa construcciones existentes adaptando sus edificaciones parcial o totalmente. Carece de espacio libre e infraestructura para su crecimiento.
----------	----------	--

Tabla 1: concepto de configuración agrupada

Fuente: tomado de Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. Revista de Arquitectura, 2009. (plan de equipamientos, 2006.) cc-by-nc.

Es decir, tener la posibilidad de encontrar espacios de socialización y variedad de actividades en una disposición que favorezca al crecimiento del lugar en sí mismo con la población o viceversa, y además fortalezca los lazos de formación como parte de la ciudad.

Metodología

Localidad Bosa, barrio El Recreo. Limitante al borde de Río Bogotá, con características sociales puntuales a una necesidad de apropiación, conexión urbana y poblacional que han llevado a la fragmentación y creación de vacíos urbanos de carácter negativo para el lugar.

El parque metropolitano en vez de ser una estructura de carácter asociativo se ha vuelto un foco de inseguridad, como un vacío urbano carente de actividades complementarias a propuesta educativa del sector. Se toma como punto de partida el desarrollo de un plan maestro que identifica los puntos a solucionar con relación a escala de barrio, como lo son las conexiones urbanas, la carencia de equipamientos y el espacio público con pequeñas intervenciones sobre ejes de conexión principales dentro de la estructura peatonal y puntualmente, en la zona de implantación se complementa el espacio residual aplicando el modelo de banda programática.

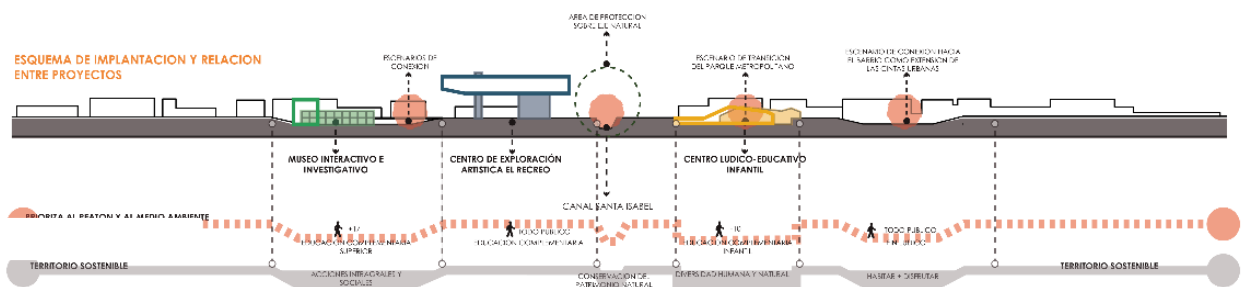


IMAGEN 4: Prototipo banda programática de usos dotacionales

Fuente: Elaboración propia Plan Maestro-Banda Programática, intervención urbana, Bosa-El Recreo, 2017. cc-by -nc.

El proyecto pretende iniciar una cadena de equipamientos en la zona norte del parque metropolitano Bosa El Recreo, sobre un vacío urbano que determina la continuidad del parque y además permite leer el barrio como unidad. (ver imagen 4)

El objeto urbano-arquitectónico se articula a la demanda educacional establecida en el sector, en el rango de básica secundaria. Se enfoca en jóvenes y adultos que además fortalezcan los lazos sociales en el trabajo comunitario, la investigación y el aprendizaje, por medio del modelo lúdico e interactivo para lograr una atmosfera sostenible y el manejo de los residuos sólidos como herramientas de apropiación. Enfocar la atención en la mayoría de la población más vulnerable y con mayores oportunidades de cambio, es atender la necesidad de transformación social, brindando espacios de creación y conocimiento. Es una edificación para la cultura y el aprendizaje, como un servicio público, de acuerdo con una sensibilidad social que fortalezca la vida comunitaria y mejore la calidad ciudadana como experiencia social, junto a la exploración espacial de actividades activas y pasivas. Se pretende apuntar además a una atmosfera sostenible como bien puede referenciarse en el artículo La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles una propuesta teórica, de Contreras-Lovich, H. (2016); en este artículo, se puntualiza en el concepto del lugar y se logra identificar las dinámicas de sus habitantes para producir un modo de apropiación característico a los intereses humanos, a la calidad de vida llevada a la gente por la gente y sus experiencias. Teniendo como protagonista al territorio como la suma de sus estructuras, este se complementa con las acciones que el ser humano hace sobre él y adquiere un valor particular. Con este nuevo equipamiento, la manera más eficaz de abordar una premisa educativa en cuanto a la manera en que acerca su sensibilidad proyectual a una necesidad de identidad de lugar debe expresar un acercamiento por medio del arte y su contexto.

La identificación del lugar por medio del recorrido físico permitió identificar las zonas de mayor impacto negativo sobre las actividades del sector, es además una herramienta que sensibiliza la realidad y aterriza conceptos sobre los cuales se puede lograr trabajar; acompañado de un análisis fotográfico que evidencia el estado actual de cada una de las estructuras funcionales y de servicios con los que se cuentan para potenciar sus usos. Se busca fortalecer con la implementación de nuevas estructuras que complementen el carácter del lugar, tener la primera percepción propia de una realidad que se esparce en diferentes lugares de la ciudad como plaga sin control y que además, pide a gritos una atención sobre la reflexión en la calidad que tienen los habitantes de un territorio, en constante crecimiento, por ser además un centro de acopio nacional.



Fotografías de reconocimiento del lugar

Fuente: Capturas propias, estado actual sector de Bosa El Recreo, 2017. cc-by -nc.

Como alternativa de sensibilización, las entrevistas a la comunidad dieron pie para identificar las necesidades propias de los habitantes. Se trata de una estrategia puntual aplicada a una necesidad común, conocer y tener contacto directo con la población es la manera más directa de abordar la problemática, entender cuál es la vivencia diaria, las condiciones actuales en las que se encuentra

el lugar de intervención y traer herramientas de diseño participativo que pueden aplicarse con facilidad a una pequeña muestra.

Observar, preguntar y recorrer (López, D; Sánchez, Ma. 2006, p. 205-222), luego de esto, la información empieza a compararse con la percepción personal de las visitas y la percepción de los habitantes, cruzando además la información de las necesidades (ver imagen 5) y los lugares que podrían empezar a hacer

tejido social, como focos

importantes en relación con las

actividades reales del sector,

desplazamientos y dinámicas.



IMAGEN 5: opciones de equipamientos según las necesidades del sector.

Fuente: Elaboración Propia. Posibilidad proyectual. Derivado de las entrevistas a la población, 2017. cc-by -nc.

Resultados

La consolidación del lugar a tratar proyecta a la zona de El Recreo – Bosa como una pieza de la localidad que responde a una necesidad de equipar y dotar los espacios comunales. Adicionalmente, resuelve un tema de desplazamiento y lejanía de los centros dotacionales de la ciudad, resolviendo a escala vecinal el cómo mejorar la calidad de vida de sus habitantes, permitiéndoles realizar desplazamientos mínimos cercanos a sus lugares de residencia y que el disfrute de los espacios sea pleno. Se incluye mayor interacción social, con ello seguridad y apropiación del territorio como lo propone el urbanismo de proximidad (Libro verde de sostenibilidad urbana, 2012, p. 107), mejorando la accesibilidad y mezclando actividades a la cercanía de la vivienda y la alternativa a medios de transporte sostenibles. Se compara con el

método de las bandas programáticas y se aplica en relación con una necesidad proporcionada por el programa recreo-deportivo-cultural y el lugar en particular.

IMAGEN 6: idea proyectual

Fuente: Elaboración Propia. Relaciones urbano-arquitectónicas, del lugar al proyecto. Relaciones con el contexto. 2017. cc-by -nc.



El museo interactivo y centro de investigación ha de resolver la primera porción de manzana programática, abrazando con un enlace formal de puente cada pabellón implantado, haciendo de esta el inicio de un programa urbano-arquitectónico que permite la fluidez dentro y fuera del espacio urbano (ver imagen 6); es además la consolidación de un núcleo educativo y de investigación como una herramienta cultural dentro de un vacío urbano que aporta una arquitectura flexible, lúdica y ligera como un “juego de luz sobre las masas” (Le Corbusier.)

Se pretende transformar el lugar en una máquina para producir espacio desnudo, como se identifica en el proyecto del museo Pompidou realizado por Renzo Piano y Richard Rogers en el año 1977, el cual es determinado por un armazón visible metálico que deja ver todo su interior y que no rompe con la armonía del lugar (ver imagen 9). Maneja una fachada acristalada que refleja y absorbe el exterior a su solución formal, para lograr el aprovechamiento del

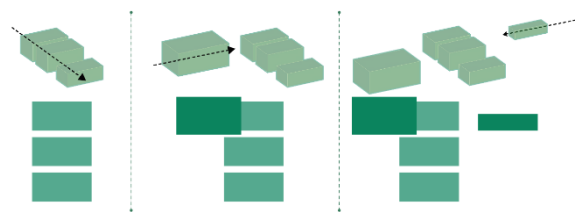


IMAGEN 7: disposición volumétrica

Fuente: Elaboración Propia, relación forma-función. 2017. cc-by -nc.

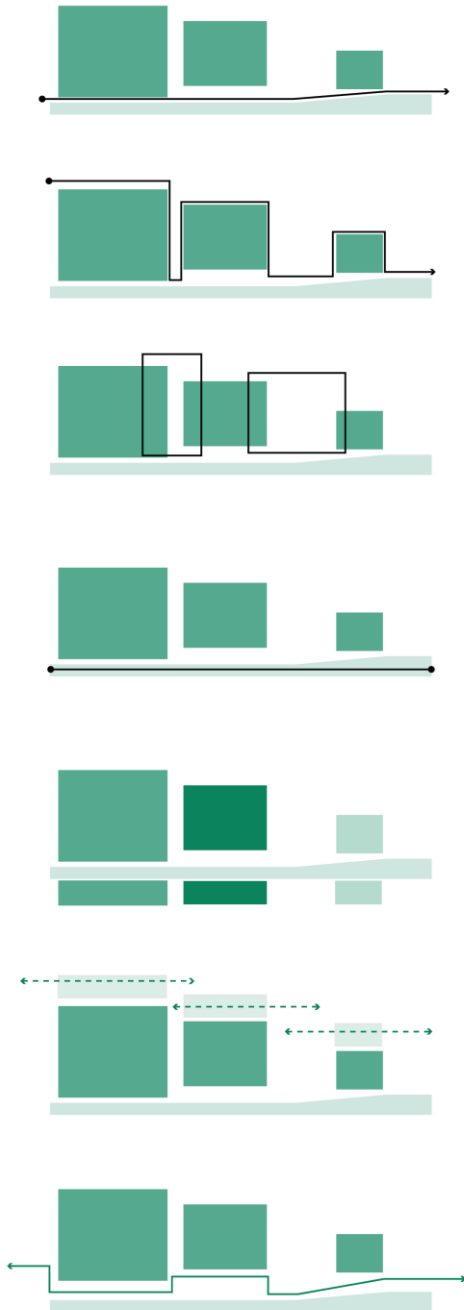


IMAGEN 8: relaciones espaciales

Fuente: Elaboración Propia. Concepto de forma aplicado al dialogo con el lugar. 2017. cc-by -nc.

vacío urbano como centro de acopio en la conformación volumétrica, con pabellones que continúan la trama urbana, aportando el mismo lenguaje tipológico (ver imagen 7). Se logran identificar las adiciones de módulos base, que disponen una agrupación consecuente a las tensiones de las preexistencias como continuación del espacio construido en un juego de lleno y vacío sobre el lote total.

El objeto arquitectónico muestra en su interior, un juego de circulaciones de espacio en espacio que le permite mantener un ambiente fluido al perímetro de aquellos que son estáticos, conteniéndolos de la fluidez de la actividad a su alrededor; es un circuito que evidencia un juego del adentro con el afuera

Como estrategia proyectual, se tiene en cuenta la gran cantidad de contaminación de la atmosfera como excusa de participación y cuidado de la misma, permitiendo así definir la temática del dialogo, construido con el espacio urbano como una sola lectura consecuente con lo que pasa en el exterior

hacia la transformación de las visiones al interior (ver imagen 8). Se empiezan a demostrar las relaciones volumétricas con la nueva propuesta hacia el lugar, presentando los núcleos programáticos como pabellones independientes y entrelazados con el protagonismo del peatón dentro y fuera, siendo continuo y accesible su paso entre pabellones.

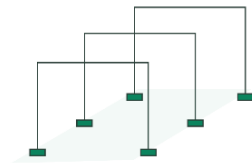


IMAGEN 9: la simplicidad de la forma

Fuente: Elaboración propia, la estructura modular, 2017. cc-by -nc.

Posteriormente se representa una jerarquía en su disposición sobre el suelo, con la intención de atraer que invita al ingresar, circular y permanecer dentro de la reflexión y participación del medio como el clásico “foro público: una plaza o multitud que se reúne en torno a” (Colomina, 2006, p. 33.), no solo del proyecto en particular sino actuando de manera simultánea con los equipamientos que conforman la consolidación completa de la manzana. La conformación con la banda



IMAGEN 10: concepto

Fuente: Elaboración propia, periferia y contenido aplicado la modulo. 2017. cc-by -nc.

programática permite la transición de un proyecto al otro teniendo al espacio urbano como medio de participación y vitalidad dentro del ambiente recuperado del vacío. La variedad de actividades juega con el recorrido peatonal y las sucesiones de espacios invitan al transeúnte a seguir recorriendo y permaneciendo en los programas lúdicos. Los aportes significativos en la educación permiten tener espacios de investigación, aulas de profundización de conocimientos, salas interactivas que proporcionan aprendizaje lúdico y espacios de ocio con oportunidad para el encuentro social; cada escenario transmite por medio de la transparencia, el reflejo del exterior, actuando como unidad dentro del contexto urbano y viceversa. La idea de contenido-contenedor (ver imagen 10) deja la fachada de los módulos pertenecientes al lugar y manejados como circulaciones y servicios al público; es una oportunidad para implementar un concepto de ciudad

compacta desde la concepción de proyectos arquitectónicos de escala vecinal, la concentración de habitantes en la nueva cercanía a oportunidades educativas y culturales. Una innovación hacia la materialidad, le permite crear impacto sobre un contexto que se desarrolla a base de ladrillo; un esqueleto de estructuras simples da la facilidad de manejar grandes espacios sin ser invasivos en el suelo; al mismo tiempo, da la libertad de dar usos mixtos y cambiantes a la hora de implementar actividades sobre un territorio con oportunidades en aprovechamiento del espacio urbano.

Responsabilidad con el lugar - Toda forma responde a un dónde

La disposición volumétrica de módulos programáticos da continuidad a un contexto ortogonal de consolidación de vivienda; se relaciona además con las preexistencias que determinan su implantación y que corresponden a dos sedes del colegio Carlos Pizarro León-Gómez, el cual permite determinar el paramento y la sesión de espacio público que por normativa está establecido.

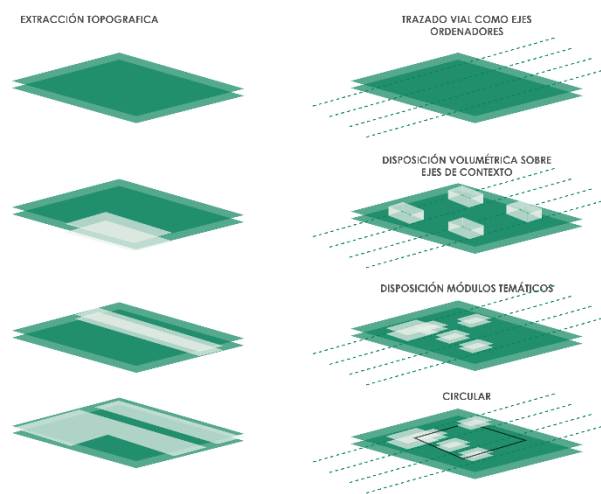
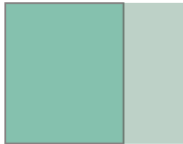


IMAGEN 11: Forma base del lugar: de la topografía al proyecto

Fuente: Elaboración propia, identificación del suelo como estrategia de diseño, 2017. cc-by -nc.

AREA CONSTRUIDA VS/ VACIO
30/70



Dentro de las sesiones urbanas realizadas, se cede el 70% de espacio público y se conserva el 30% restante, que se manifiesta como estructuras simples con grandes espacios internos. Se implanta de tal manera que permite la continuidad del paramento urbano y la sesión del espacio público fluido con la forma de circular del peatón, cediendo así dos metros de antejardín indicado como obligatorio en zona verde y dos metros adicionales de andén, a partir del borde de la construcción. Todo lo anterior, obedece a los decretos formalizados para los planes de vivienda en el sector, principalmente el Decreto 694 de 1999.

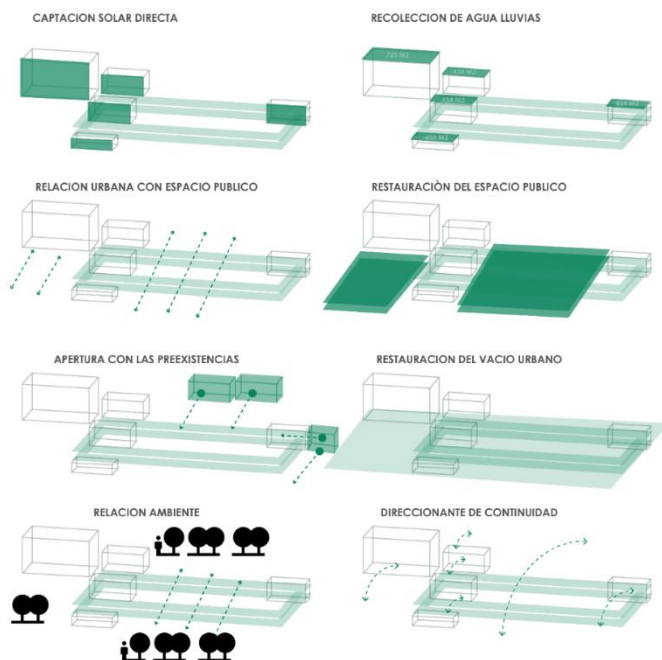


IMAGEN 12: Interacciones volumétricas con el suelo

Fuente: Elaboración propia, proyección urbana, 2017. cc-by -nc.

Se adecúa a las características ambientales del lugar, dando un plus a su finalidad, para lograr un ambiente sostenible desde su concepción urbana, siendo consecuente a la generosidad con el entorno construido y no construido. El carácter ambiental se vuelve parte de la misma envolvente del edificio, como una membrana que permite la

disminución del uso de luz artificial y más aprovechamiento de la luz natural durante el día; la

captación de aguas lluvias y su utilización en áreas de riego y uso en sanitarios, crea ciclos ambientales sostenibles de metabolismo urbano (Díaz, C. 2014, p. 51-70).

El museo interactivo – Método de exploración social y de investigación

El recorrido museográfico transformado en la conservación y difusión del patrimonio cultural, descrito en texto El Museo y su Arquitectura, es la excusa de elemento integrador de todo tipo de grupos poblacionales, teniendo a la inclusión como principal acción determinante en la comunidad. Se expone en el texto referente el papel que la arquitectura desempeña para la comunicación y la construcción de significados de acuerdo con el entorno a intervenir. (Barcelata, D. 2010, p. 70).

Un espacio para el esparcimiento, la cultura ecológica y la conservación de la atmósfera, se convirtieron en factores de atracción social; se busca la conservación patrimonial que promueva la actividad pública de inclusión permanente, convirtiendo el espacio de museo en otro espacio público dinámico al interior. Su conformación espacial interna es una constante exhibición a través del espacio cambiante, la dinámica y la variedad de actividades, permiten el diálogo constante del usuario de un ambiente fluido a uno completamente pasivo, “un espacio que no es ni interior ni exterior, ni público ni privado” (Colomina, 2006, p.32.). El proyecto involucra a la sociedad como el actor que propende por la protección del patrimonio cultural y ambiental; los recursos naturales como herramienta de exploración en el conocimiento, se mezclan con la dinámica de la infraestructura en movimiento constante, conteniendo un diagrama de conservación de los recursos naturales y el manejo de los residuos sólidos como modelos de

empoderamiento de la misma comunidad; es decir, la contaminación del sector como una oportunidad de cambio social y ambiental.

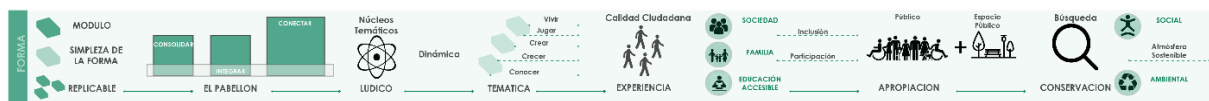


IMAGEN 13: concepto-forma

Fuente: Elaboración propia, consecuencia formal, 2017.
cc-by -nc.

Discusión

El planeamiento de pequeñas zonas disociadoras en las áreas urbanas se complementa con los tratamientos urbanos que se enfocan en áreas específicas y no en el territorio en general; es evidente la transformación de los vacíos urbanos en espacios de aprovechamiento para la comunidad, entendiendo además las necesidades de sus habitantes. El caso del sector de El Recreo que cuenta con un alto porcentaje en áreas públicas es uno de tantos casos en donde se está desaprovechado el espacio; la adición aleatoria de estructuras a destiempo son comportamientos que la ciudad en general ofrece como híbridos o parches que a medida del tiempo terminan siendo incapaces de soportar la demanda del crecimiento continuo de la población; como consecuencia, no responden a las necesidades de cambio constante, dejando los vacíos urbanos como residuos.

Crear variedad dentro del territorio se ha convertido en una gran constante en las ciudades; el concepto de la ciudad compacta además de ser viable, es una estrategia para concentrar territorios con la capacidad de albergar las actividades que necesita un individuo en su desarrollo. Por ello, implementar una banda programática en un sector que carece de actividades, resulta una manera consiente de permitir a un grupo de personas interactuar y apropiarse de sus espacios de cercanías,

comenzando por una responsabilidad de las futuras generaciones y es por ello que el tema de la educación en un país como Colombia, limitada con estereotipos a la ciudadanía, crea oportunidades de una educación de calidad solo en “sectores prestigiosos” de la ciudad, siendo además excluyente desde la implantación de las mismas. El pensamiento se ha cerrado a mantener restringida una actividad que debería ser de carácter público como los son los temas sociales que afectan más que todo a las periferias urbanas. Las limitantes de accesibilidad a una educación superior son cada vez menos favorables para familias con bajos recursos y que la administración promete dar solución; pero ¿qué tan accesibles o reales pueden ser los proyectos educativos de cobertura que promueve el estado?, ¿que además muestran un sistema de educación accesible ideal, pero en el papel, que prácticamente da cobertura a la población más vulnerable? Todo se queda así, solo papeleo y palabras que prometen más de lo que pueden y deben; promesas perdidas en robos de presupuestos y mal manejo de los recursos para impulsar en este caso, la educación para todos, como debería ser.

Es por eso, que la multidisciplinariedad de un territorio, lo dota de valor habitacional para la población residente como la flotante, y un proyecto arquitectónico que quiera dar riqueza al lugar debe romper con la privatización de la vida urbana, debe dar esa familiaridad con las personas y darle esa “unidad arquitectónica” (Colomina, B. 2006, p. 30) que busca la ciudad. Es por ello que el carácter del típico museo como una membrana cerrada se rompe con la apertura de la vida de la fachada del edificio con el público y alberga como contenido la privacidad de la sala de exposición como una transición de espacios y dimensiones que se mantienen en constante fluido. Su accesibilidad total es el complemento de una intensión de acopio social y de interacción con

una atmosfera que se ha visto afectada por las inconsistencias en la planeación de los centros habitacionales de la ciudad. El panorama urbano debe apuntar a integrar, así como este modelo que a pesar de haberse quedado como modelo simplemente para un concurso en el Parque de la Villette (Koolhaas, Rem. 1982), proporciona una propuesta que permite complementar -por medio de la sucesión de equipamientos y estructuras- los espacios públicos que brinden esa variedad de actividades en el tránsito del peatón por su territorio.

Conclusiones

Los fenómenos de crecimiento de la ciudad y más que todo el cambio morfológico arquitectónico, ha representado para la ciudad un peso en la cobertura de servicios para la población residente y puntualmente, de los bordes urbanos como principales centros de acopio de la llegada de personas foráneas.

Ver tal fenómeno y aterrizarlo a la realidad, e identificar las grandes falencias que ha tenido el proceso de crecimiento de la ciudad de Bogotá y de muchas latinoamericanas, por inconsistencias en la planeación y por falta de gestión, es una de las primeras directrices de la responsabilidad del medio de la arquitectura para poder elaborar un trabajo que corresponda a las necesidades y actores reales; existen copias de procesos urbanos realizados en el contexto local, sin tener en cuenta las dinámicas sociales que en Colombia son completamente distintas y que además han sido afectadas por procesos culturales, económicos e históricos.

Es una responsabilidad de ética profesional traer al caso el actuar correctamente sobre una ciudad que necesita de manos innovadoras, en la recuperación de una identidad netamente colombiana,

aprender a valorar lo local como patrimonio y cuidar de los espacios que la ciudad ha dispuesto para el disfrute de las personas.

Es más que un ejercicio teórico, que al llevarlo a la práctica puede lograr más impacto desde las pequeñas acciones con la comunidad, que puedan responder a pequeños vacíos que crean gran impacto en la ciudad; la identidad es una característica que vemos perdida desde nuestros propios hogares y que representa la vida misma de las comunidades; el querer transmitir a un lugar una idea, es llegar a la población desde procesos de sensibilización que no requieren de presupuestos elevados y que realmente evidencian más efectividad que una estructura física.

Los territorios deben poder circularse y permanecer en ellos, sin necesidad de crear tantos desplazamientos; eso es proporcionar mayor calidad de vida, además de crear ambientes de pertenencia, al identificarse con hitos y actividades dentro del lugar, que no solo resuelven la idea de actividades de ocio, sino que se fortalecen en ambientes educativos y comunitarios por medio del ejercicio social, no solo desde la arquitectura sino desde la mirada de ciudadano y la responsabilidad como habitante de esta ciudad.

Es casi imposible creer en cambios fuertes, que son los que le hacen falta a esta ciudad, desde muchos aspectos, pero poder atender a una necesidad social ha de incentivar un cambio de chip a las generaciones futuras, incentivar prácticas responsables y dotar de verdaderos escenarios de educación y esparcimiento, son acciones que deberían ser tomadas en serio; un proyecto dotacional que se traduce a un elemento sin función y sin articulación no es una solución, es una distracción a muchos malos manejos estatales que dan como resultado un espacio mediocre a una ciudad que necesita cambiar.

Agradecimientos

Muchas veces dejamos de agradecer las circunstancias de la vida que nos encaminan en seguir un camino, una misión que fue fortalecida por la universidad, y que gracias al esfuerzo de cada uno de los docentes en empeñar su tiempo para ayudarnos a apreciar la riqueza de la carrera.

No puedo dejar de agradecer a mis papás porque me impulsaron a seguir cada día por el camino que decidí para mi vida, el esfuerzo y dedicación es principalmente para ellos, porque demuestra que la constancia y el empeño que le ponga a las cosas son posibles de realizarlas.

Referencias

- López Bernal, O., y Martínez, L. C. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 11, 83-96. http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/746
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles una propuesta teórica. *Práctica y metodológica para un urbanismo participativo*. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- Barcelata Eguiarte, D. E. (2010). El museo y su arquitectura. Del espacio arquitectónico al espacio de significación. *Revista de Arquitectura*, 12, 68-78.
- Decreto 694 de 1999 “Por el cual se asigna el Tratamiento Especial de Incorporación impositiva al sector rústico denominado El Recreo, ubicado en Área Suburbana de Expansión de la Localidad No. 7 de Bosa”.
- Secretaria de planeación. *Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos de la localidad de Bosa* (2009) y cancillería general de la nación. <http://www.cancilleria.gov.co/ministry/about/functions>
- DECRETO 190 DE 2004 (Junio 22) "Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003." Secretaria de planeación. Plan de ordenamiento territorial. <http://www.sdp.gov.co/PortalSDP>.
- Diaz Álvarez, Christian Julián. (2014). Metabolismo urbano: herramienta para la sustentabilidad en las ciudades. *Interdisciplina* 2, núm. 2; p. 51-70.
- Orellana López, Diana Ma; Sánchez Gómez, Ma Cruz. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista de investigación educativa*, vol. 24, núm. 1, pp. 205-222.
- Real Academia Española (RAE) (2001). www.rae.es
- Claves de autoconstrucción (2018). *El equilibrio con la arquitectura. Arquitectura, proyectos por moon. Active Arquitectos*. www.activearquitectos.com/autoconstruccion-y-arquitectura/
- OMA. Koolhaas, Rem. (1982). Parc de la Villette, competition, Landscape, Master Plan. www.oma.eu/projectss/parc-de-la-villette.
- Center Georges Pompidou. Piano, Renzo; Rogers, Richard. (1977). Paris, Francia.
- Plan Maestro de Equipamientos de Educación Superior (2006). Convenio Universidad del Valle-Secretaría Distrital de Planeación.
- Agenda de políticas y estrategias para la educación superior colombiana (2002-2006). “De la exclusión a la equidad”. Ascun.
- Colomina, Beatriz (2006). *Doble exposición: Arquitectura a través del arte*. Ediciones Akal, S. A.
- Ministerio de agricultura, alimentación y medio ambiente, gobierno de España. (2012). *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*, Pº Infanta Isabel, 1 - 28014 Madrid.